

Thomas Lander – Baryton

THOMAS LANDER gjorde sin operadebut vid Vadstena akademien 1980. 1982/83 sjöng han vid Norrlandsoperan, Umeå i "Hoffmans äventyr". Efter avslutade studier inbjöds han av Rolf Liebermann och Elisabeth Schwarzkopf till Mozarteum, Salzburg då han sjöng Greve Almaviva i "Figaros bröllop". Hösten 1986 debuterade han i samma roll på Staatsoper i Hamburg. 1987 – 1989 följde ett fastkontrakt vid Wiener Volksoper och från 1990 fram till spelåret 1995-96 var han engagerad vid Niedersächsische Staatsoper i Hannover. Sedan dess har Thomas åter Sverige som bas och är verksam som frilansande opera- och konsertsångare.

Vid sidan av sina fasta engagemang utomlands har Thomas gjort en mängd gästspel, bl a vid Festivalen i Aix en Provence och operahuset i Lyon, Karlsruhe, München (Gärtnerplatz), Bremen, Bolzano, Rovigo och Trento. Som konsertsångare har han framträtt runt i Europa och vid de flesta konserthus i Sverige.

I Sverige har Thomas medverkat bl a vid Folkoperan, Drottningholms slottsteater, Malmö musikteater, Norrlandsoperan samt Göteborgsoperan. Hösten 2003 sjöng Thomas sin första Scarpia i Folkoperans uppsättning av Puccinis "Tosca" i regi av Jasenko Selimovic. Till Folkoperan återvände han hösten 2005 i rollen som Mercutio i "Romeo och Julia" av Gounod. Våren 2005 sjöng han Ping i "Turandot" på Norrlandsoperan i Umeå, även inspelad av SVT. Vintern/våren 2006 var Thomas engagerad vid Göteborgsoperan och medverkade där som Ford i Verdis "Falstaff" och återigen som Ping i Göteborgsoperans nya produktion av "Turandot". Vintern 2007 sjöng Thomas sin första större Wagner-roll, nämligen titelrollen i Norrlandsoperans nya uppsättning av Wagners "Der fliegende Holländer". I juli 2007 sjöng han återigen Scarpia, nu på italienska vid Ystadoperan.

Hösten 2007 medverkade Thomas i Birgitta Egerblads dansteateropera, "Mitt hjärta brister", vid Norrlandsoperan och på Riksteaterturné i Sverige. Under mars/april 2008, sjöng han rollen som Havgrad, en av huvudrollerna i Mats Larsson Gøthes nyskrivna opera "Poet and Prophetess" vid Norrlandsoperan och som också uppfördes under hösten 2008 vid Cape Town Opera i Sydafrika. I augusti sjöng Thomas återigen Scarpia, denna gång i Opera på Skårets nya produktion av "Tosca". Vintern 2009 återvände Thomas till Norrlandsoperan där han sjöng rollen som Ned Keene i Brittens "Peter Grimes". Under vintern/våren 2010 följde Athanaël i den kritikerrosade uppsättningen av Massenets "Thaïs" på Göteborgsoperan. Vintern 2011 var han aktuell som Papageno på Spagettioperan Regina samt som Verdis Macbeth på Operahögskolan i Stockholm.

Sommaren 2012 kreerade Thomas med stor kritiker- och publikframgång rollen som Skogvaktaren i Janáček s "Den listiga lilla räven" på Läckö Slottsopera.

Thomas Lander har arbetat med många dirigenter, bl a. Eric Ericsson, William Christie, Siegfried Köhler, Jeffrey Tate, Arnold Östman, Christophe Rousset, Christian Badea, Andrea Quinn och Jan Latham-König. Han har en stor och bred romans- och konsertrepertoar och ger konserter bl a. I Tyskland, Island, Israel, Österrike, Sverige, Norge, Schweiz och Spanien. Många radio-, TV- och CD-inspelningar dokumenterar hans konstnärliga arbete.

Sedan 2002 undervisar Thomas regelbundet. Han är anställd på Stockholm Operastudio/Kulturama samt återkommande gästlärare vid bl a. Birkagårdens folkhögskola. Thomas undervisar i sångteknik, interpretation samt vokalregi. Han har även arbetat som regissör i produktioner på dessa två skolor.

Thomas är utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och vid Operahögskolan i Stockholm.